

VIRGINIA PATRONE/CURRICULUM

www.virginiapatrone.com
www.patrone2009.blogspot.com
www.virginiapatrone.blogspot.com

Nace en Montevideo en 1950. Vive y trabaja en Barcelona.

Dibuja y pinta desde temprana edad, experimentando en este terreno hasta 1971, año en que ingresa a la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

Entre 1978 y 1981 estudia pintura con Pepe Montes, docente del taller Torres García.

En 1986 y 1989 estudia grabado con David Finkbeiner, docente del Pratt Institute de Nueva York.

En 1988 recibe la Beca Fulbright para Nueva York.

En 1989 forma junto a Carlos Musso y Carlos Seveso el Taller Buenaventura al que luego se integra Álvaro Pemper.

En 1990 es invitada a exponer en el Museo Metropolitano de Tokio.

Es invitada a representar a Uruguay en la Latin Art Gallery, en Nagoya, Japón, en 1991; en la Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, también en 1991; en 1994 en la Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, y en la XI Bienal de Valparaíso, Chile. En 1996 participa de VIENTO SUR, muestra itinerante por los principales museos de Brasil.

En 1997 comenzó a exhibir su obra en la Galería Sur de Punta del Este.

En 1997, 1998 y 1999 colaboró creando y realizando murales de gran tamaño, así como diseñando escenografía y vestuario, para obras de teatro dirigidas por Mariana Percovich.

En diciembre de 2000 y enero de 2001, creó y realizó por encargo, un mural de gran tamaño, ubicado en Plaza España, Montevideo.

En 2001 fundó el grupo de artistas plásticos Talleres del Mercado. Su obra estuvo en exposición permanente junto a la de los otros once artistas que componen el grupo en cinco locales abiertos al público en la Ciudad Vieja de Montevideo. La muestra de Talleres del Mercado, La Idea del Tango, se exhibió en Europa (Munich, Frankfurt, Berlín, Viena, París, Madrid, Cadaqués, Barcelona) en forma itinerante desde noviembre de 2002 hasta noviembre de 2004.

De mayo a setiembre de 2004 realizó una experiencia de taller abierto -junto a Álvaro Pemper- en el barrio El Borne de Barcelona.

Desde 2004 expone su obra en Addaya, Centre d'Art Contemporani, de Alaró, Mallorca y en el espacio Sins Entido de Madrid. A partir de 2010 en Espacio Infame de Barcelona.

2007-2010, en preparación: "Bestiario de Amor", dibujos pinturas, textos y sonido, en colaboración con Dr. Jeremy Roe, sobre textos de Miguel Pacheco. "Odd City", pinturas, dibujos, poesía y música, en colaboración con Rodrigo Spagnuolo. En marzo de 2010, ROJO KABUKI, pinturas en la Malt Cross Gallery de Nottingham, UK. En mayo de 2010, ROJO KABUKI, pinturas en el Espacio Infame de Barcelona.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 1998, **Primer Premio Dibujo** en el Salón de Artes Plásticas del Banco de la República.

En 1997 obtiene el **Premio Florencio** por los murales conjuntos Pemper-Patrone realizados para la obra de teatro "Juego de Damas Cruces".

En 1996, **1er. Premio en el Salón de Pintura, Centenario del Banco de la República Oriental del Uruguay.**

En 1992, Mención de Honor en el Salón 80º Aniversario de UTE.

En 1989: Mención de Honor en el "Premio Citicorp", Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay,

Mención de Honor, IV Salón de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.

En 1988, Premio en el Salón de Pintura del Banco de la República.

En 1987: es elegida para la **Selección de Pintura** de AICA/Uruguay.

Premio Municipal en la VII Bienal del Río de la Plata en el Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.

Gran Premio en el Salón de Pintura de Antel.

Beca Fulbright en Nueva York.

En 1987, recibe un Premio en el Salón de Dibujo del Banco de la República Oriental del Uruguay.

En 1986, recibe el **1er. Premio en el XXXIV Salón Municipal de Montevideo.**

En 1986: es elegida **Revelación del Año en Pintura** por AICA/Uruguay.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

En mayo de 2010, **ROJO KABUKI**, pinturas en el Espacio Infame de Barcelona.

En marzo de 2010, **ROJO KABUKI**, pinturas en la Malt Cross Gallery de Nottingham, UK.

En 2009, febrero, pinturas en Galería del Paseo, Manantiales, Punta del Este, Uruguay.

En 2005, agosto, **IRIS EN LA TIERRA PURPÚREA**, pinturas en Addaya, Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca.

En 2003, **EL OJO DEL PLATA**, pinturas Patrone & Pemper, UCFA (Uruguay Cultural Foundation for the Arts) Washington DC, USA.

En 2000, diciembre, **NUEVOS Y VIEJOS PATRONES**, pinturas en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.

En 2000, enero, pinturas Patrone & Pemper en la Galería La Oriental, Punta del Este.

En 1998, diciembre, **EL ANIMAL FABULOSO**, pinturas en la Galería Sur de Punta del Este.

En 1997, **LA MUJER ANTERIOR, ETCÉTERA**, pinturas Patrone & Pemper en la Galería Sur de Punta del Este.

En 1996, **MONTEVIDEO POR ENCARGO**, pinturas en el Cabildo de Montevideo.

En 1995, **EUTRAPELIA**, dibujos Patrone & Pemper, en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes.

En 1994, pinturas en la Galería del Paseo Narvaja, organizada por el Club de la Pinacoteca, Montevideo.

En 1993, pinturas en la Galería del Paseo Narvaja, organizada por el Club de la Pinacoteca, Montevideo.

En 1992, **LO MARAVILLOSO**, pinturas en Linda Moore Gallery, San Diego, California

En 1990, pinturas en la Japan Afro-Asian Latin American Artists Association Exhibition, **Museo Metropolitano de Tokio**, Japón.

En 1990, pinturas en la Galería Latina de Montevideo.

En 1990, pinturas en Linda Moore Gallery, San Diego, California, USA.

En 1989, pinturas en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.

En 1988, pinturas, State University of New York, Albany, N.Y., USA.

En 1988, pinturas en el Consulado Uruguayo en Nueva Cork

En 1987, pinturas en la Galería de la Ciudadela, Montevideo.

En 1986, **VENTANAS A LA CALLE**, pinturas en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo de Montevideo.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS & otros

De noviembre 2006 a enero de 2007, muestra de pinturas junto a los artistas Alfred Lichter, Joan Àvila, Edda Eva Homesland, Joan Cobos, Addaya Col.lecció Any II. Gran Hotel Sóller, Sóller, Mallorca, España.

En febrero de 2006, **Mundos Sins Entido**, Espacio Sins Entido, Madrid, España.

En noviembre de 2004, **La Idea del Tango**, Espacio Barradas, L'Hospitalet, Barcelona, España.

En marzo de 2004, **La Idea del Tango**, La Casa Elizalde, Barcelona, España.

En enero y febrero de 2004, **La Idea del Tango**, Museo de América, Madrid, España.

En octubre de 2003, **La Idea del Tango** se expuso en París, en la Embajada de Uruguay, y en el Teatro L'Épée de Bois. También en París, expone en la galería Espace Kiron, dentro de la **muestra La Cruz del Sur**, junto a Inés Olmedo, Eduardo Cardozo y Carlos Musso.

En 2003, mayo, **Die Tango-Idee**, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, Alemania

En 2003, abril, **Die Tango-Idee**, Instituto Cervantes, Viena, Austria

En 2003, marzo, **Die Tango-Idee**, Deutsch-Ibero-Amerikanischen Gesellschaft, Frankfurt, Alemania.

En 2002, noviembre, "Eppur si muove", dibujantes uruguayos en Sala Sáez, Montevideo, Uruguay

En 2002, octubre, **Die Tango-Idee** (muestra colectiva de Talleres del Mercado), Bankhaus Löbbecke, Munich, Alemania.

En 2001, Muestra "Diálogos", Museo Zorrilla

En 2001, Salón Nacional, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

En 2001, Muestra itinerante "Uruguay, país de artistas", por varias ciudades de Brasil.

En 2001, Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Municipal, Montevideo.

En 2000, "RETRATOS X 5", Galería La Oriental de Punta del Este.

En 1999, dirección de arte del espectáculo **Cenizas en mi corazón** (basado en la leyenda de Carlos Gardel) de Mariana Percovich, incluyendo diseño de escenografía y vestuario.

En 1999, **Art from Uruguay at the Union Station**, Union Station, Washington DC., USA.

En 1999, "Objetos Móviles", Galería del Paseo, Montevideo.

En 1999, Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Municipal, Montevideo

En 1998, "La memoria inmediata: una mirada al arte contemporáneo uruguayo ", Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

En 1998, dirección de arte del espectáculo **Extraviada. Una tragedia montevidiana** de Mariana Percovich, incluyendo diseño de escenografía y vestuario.

En 1998, "Dieciséis artistas desencajados", Galería del Paseo, Montevideo.

En 1998, "Iris habla", instalación performática en colaboración con Mariana Percovich, Subte Municipal de Montevideo.

En 1998, "Pequeños retratos", Galería del Paseo, Montevideo.

En 1998, "Veinte artistas uruguayas", Centro Municipal de Exposiciones

En 1997, realización de murales a gran escala para la obra teatral **Juego de Damas Cruels**, Espacio Barradas del Museo Blanes, Montevideo

En 1997 obtiene el **Premio Florencio** a la mejor escenografía por los murales de "Juego de Damas Cruels".

En 1997 los murales de **Juego de Damas Cruels** viajaron al Primer Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires y al Festival Internacional de Teatro Porto Alegre en Escena.

En 1996: "Andá a cantarle a Gardel": seis artistas uruguayos en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

MONTEVIDEO Y LA PLÁSTICA, en el Subte Municipal en el año de la Capital Cultural Iberoamericana.

En 1995: invitada por el ICI y la Embajada de España a la muestra **Miradas sobre Onetti**. "Battione-Patrone-Seveso", Galería Corriente Alterna, Lima, Perú.

En 1994: "30 Uruguayos", Galería Corriente Alterna, Lima, Perú, "36 Artistas Uruguayos", Casa Castelví, Asunción, Paraguay.

QUINTAESENCIA, Barea, Musso, Patrone, Pemper, Seveso en Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

En 1993, "Diez artistas de dos peniques", Galería del Cardal, Montevideo.

En 1991: **El Paisaje en el Arte Uruguayo**, en el Museo Nacional de Santiago, Chile.

El Paisaje en el Arte Uruguayo, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo,

Latin Art Gallery, Nagoya, Japón. Organizado por el BID.

Primera Semana Cultural Iberoamericana, Colombia.

ART/LA, International Art Fair, Los Ángeles, California,

FIART, Feria Internacional de Arte, Bogotá, Colombia.

En 1990: ART/LA, International Art Fair, Los Ángeles, California.

"Rasgos locales, públicas virtudes" en el Museo de San Fernando de Maldonado, auspiciado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

En 1989: "Premio Citicorp", Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.

IV Salón de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.

Expone el **Taller Buenaventura** (Musso, Patrone, Seveso), organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Premio de Pintura NMB Bank en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

En 1988: Salón de Pintura del Banco de la República, "Bienarte II" en la Alianza Cultural Uruguay-EE-UU.

En 1987: Salón de Dibujo del Banco de la República Oriental del Uruguay.

Salón del Premio Nacional de Pintura Almanaque INCA 1987.

Selección de lo Mejor del Año en Pintura de AICA/Uruguay,
VII Biental del Río de la Plata en el Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay,
Salón de Pintura de Antel en Salones de la Intendencia Municipal de Montevideo.
En 1986: Premio Nacional de Pintura Almanaque INCA 1986.
"Bienarte I " en la Alianza Cultural Uruguay-EE-UU.
Premio CITICORP para la Pintura Joven del Uruguay, en el Museo de Arte Americano de Maldonado, "XXXIV
Salón Municipal de Montevideo", Subte Municipal.
En 1985, VI Salón de Arte del Automóvil Club del Uruguay.
En 1983, Premio "Paul Cezanne", organizado por la Alianza Francesa, Montevideo.

PARTICIPACIÓN EN BIENALES en representación de Uruguay

1996, **VENTO SUL**, itinerante. Galería Século XXI, Río de Janeiro. Palacio Itamaraty, Brasília. Museo de Arte Moderno de San Pablo.
Museo de Arte de Santa Catarina. Casa de Cultura de Marco Quintana, Porto Alegre, BRASIL.
En 1994, **XI Biental de Valparaíso**, Chile.
En 1994, **Biental de Pintura de Cuenca**, Ecuador.
En 1991, **Latin Art Gallery**, Nagoya, Japón.
En 1991, **Biental de Pintura de Cuenca**, Ecuador.

OTRAS ACTIVIDADES:

De 1995 a 1997 fue asesora artística de la Dirección del Museo Juan Zorrilla de San Martín de Montevideo.
En 1998, participa invitada como expositora en el Coloquio "El arte en el siglo XX" en el Museo Torres García. En el mismo año es invitada a exponer su propuesta en "Plástica/Teatro, diálogo abierto", organizado por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo y el Instituto Goethe de Montevideo.
En 1999 es invitada a dictar un curso de dibujo para alumnos avanzados en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Desde diciembre de 2001 hasta 2004 trabaja y expone sus obras en **Talleres del Mercado** de Montevideo, donde un grupo de doce destacados artistas plásticos nacionales exhibió sus obras directamente al público en talleres abiertos, habiendo sido Patrone gestora fundamental del proyecto.
De mayo a setiembre de 2004, junto a Álvaro Pemper, hace una experiencia de taller abierto al público - durante todos los días de los cuatro meses- en el barrio del Borne de Barcelona.
A fines de 2005 se instala en Madrid, durante cuatro años. Reside desde fines de 2009 en Barcelona.
A la experiencia docente en su propio taller comenzada en el año 1991, suma el hacerse cargo del Studio Art del programa de Oxbridge "La Academia de España", en Barcelona, España, en 2006, 2007, 2008 y 2009.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas nacionales y extranjeras, así como en los siguientes museos nacionales:

Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo
Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo
Pinacoteca del Banco de la República Oriental del Uruguay
Museo Municipal de San Fernando de Maldonado
Museo de Arte Americano de Maldonado

Sus obras están en exhibición permanente en la **Colección Engelman-Ost**, de Montevideo, y en la **Pinacoteca del Banco Interamericano de Desarrollo**, Washington, USA.

BIBLIOGRAFÍA

Arte Uruguayo y otros, Ángel Kalenberg. Edición de Galería Latina, Montevideo 1990.

El Paisaje a Través del Arte en el Uruguay, Gabriel Peluffo Linari. Edición Galería Latina, Montevideo 1995.

De la circunspección a la explicación de la interioridad,

Alicia Haber en el tomo III de **Historias de la vida privada en el Uruguay**,
Taurus, Montevideo 1998.

Artes visuales del Uruguay, de la piedra a la computadora, Angel Kalenberg. Edición de Galería Latina,
Montevideo 2001.

Móvil: 676 876 258