

CURRICULUM VITAE

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de agosto del año 1923. Don Nicola y Doña Angélica, sus padres, ambos descendientes de familias numerosas de italianos, nunca imaginaron que tanto Omero como su hermano Glauco, 5 años menor, serían ambos artistas plásticos.

De padre ferroviario y de madre ama de casa, creció en una típica casa de "la Compañía de los Ingleses" en la localidad de Peñarol, Montevideo. Allí fue a la Escuela Primaria a la que ingresó sabiendo leer y escribir gracias a "La Billiken" (Revista Infantil de la época).

A los 11 años en la escuela, pintó su primer mural, una enorme cabeza de "Don José Gervasio Artigas", a quién siempre admiró como a otros tantos precursores de la "Patria Grande" con la que él también soñaba.

Estudios, Formación e Investigación

En el período 1944/50 realizó los cursos profesionales de "Dibujo y Pintura", y materias teóricas (Historia del Arte, Anatomía y Pedagogía); un curso de modelado, y los Cursos Especiales de Grabado para Post- Graduados, en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Preocupado siempre por los problemas teóricos, comienza en los años 50 trabajos de estudio e investigación, particularmente en disciplinas de Estética como de Historia y Filosofía del Arte.

En otros ámbitos de su interés como ha sido el cine, en 1958 integra una expedición arqueológica que realizó un nuevo relevamiento y estudios primarios respecto a características de estilo, en los yacimientos de piedras picareteadas en el Complejo de Aconquija, norte argentino, documentando el esquema de las investigaciones de estilos y grafías en un cortometraje realizado durante el desarrollo de los trabajos de campo: "Ampajango" (ver Cineasta).

Labor Docente

Su labor docente es muy extensa, en diferentes períodos dictó clases de taller, especialmente dibujo y pintura en su propio atelier, en institutos montevideanos como su labor desarrollada en cursos, conferencias y simposios en Uruguay, Buenos Aires y España sobre temas de Estética, "Arte y Artesanía", "Filosofía e Historia del Arte", "Filosofía de los Materiales", etc.

Entre 1947 y 1948 dirige una Comisión Mixta que participa en la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, en un momento en que el Instituto encaraba problemas referidos a la jerarquización de su labor docente, luego de los primeros años de funcionamiento experimental.

En 1960 y 1961 integra el Consejo Directivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, como Delegado Electo por los Egresados. Es Secretario General de la Asamblea del Claustro; Secretario de la Sala de Egresados y miembro de la

Comisión de Plan de Estudios, que impulsó la reforma en la enseñanza de ese Instituto Docente.

De 1963 a 1967 es Secretario de la Dirección y Adjunto al Cuerpo Docente, en el Instituto de Artes Plásticas. Se ocupa de la labor organizativa del Instituto, y de la programación de los cursos lectivos y cursos especiales.

En 1969 forma parte de la Comisión Asesora designada para el trabajo de organización del "Museo Pre-Colombino de Montevideo". Participa fundamentalmente, en los trabajos de programación del uso de medios audiovisuales; en la organización del Departamento de Publicaciones, y en los trabajos de planificación y adecuación edilicia para el funcionamiento del Museo. Intenta en su tarea establecer una corriente de intercambio internacional para asegurar la efectividad y calidad del trabajo comenzado.

A fines de 1970 la Escuela Nacional de Bellas Artes lo designa para el cumplimiento de una Misión Oficial –declarada de interés ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura–, para estudiar la relación entre la enseñanza de los Institutos Superiores de Bellas Artes y su aplicación en las líneas de desarrollo del diseño industrial, en cumplimiento de la cual viaja a Europa en inicios de 1971.

En 1973 vuelve a integrarse al Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, esta vez como docente, dictando clases teóricas y prácticas en las disciplinas de "Dibujo y Pintura" y un curso especial de "Teoría y Práctica del Diseño".

En 1979 integra el "Taller Multipla", donde dicta clases de dibujo y pintura junto a otros pintores como

En 1991 integró el equipo de especialistas designado por el Ministerio de Educación y Cultura, que programó y llevo adelante trabajos de ordenamiento y adecuación funcional realizados en el Museo "Agustín Araújo", de la ciudad de Treinta y Tres (Uruguay) para su re-inauguración.

Miembro de la Comisión organizadora para la fundación de la "Asociación de Egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes" (28/07/1993), participa en la sub-comisión encargada del proyecto de Estatutos para la nueva Institución.

Arte y artesanías

Como resultado de una decisiva y fundamental actitud respecto a la integración y funcionalidad del diseño, tanto en la teoría como en la práctica, desarrollo intensamente esa actividad. En finales de los 50 e inicios de los 60 se dedica por un lado al estampado de telas, y vestimenta femenina y, por otro, al diseño de "bijouterie" artesanal en madera y plata, anillos, pulseras, colgantes y collares; con el criterio de diseño de "piezas únicas" con una particular atención al proceso artesanal en cada caso.

En esta misma línea de 1967 a 1970 produce cartones originales para una casa especializada, dedicada a modelos exclusivos en vestimenta femenina en Milán, Italia.

La pintura mural

La pintura mural fue una de sus grandes pasiones que desarrollo en el marco de la decoración integral, habiendo realizado proyectos y trabajos de diverso carácter y entidad en edificios oficiales y particulares en varias ciudades de Uruguay y Buenos Aires.

Entre 1961 y 1963 integra el equipo internacional de arquitectos, pintores y escultores que planifica y realiza las obras de la capilla y el teatro de verano en "La Azotea" (Punta del Este), con su hermano Glauco Capozzoli.

En 1985 en Buenos Aires es seleccionado en el "Concurso de Bocetos para Mural" organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y pinta el mural en uno de los paredones de la Avda Balbín, hoy frustrada autopista de la dictadura militar y actual calle Donado.

En 1986 proyecta y realiza un mural – en un paño del muro de circunvalación-, del Hospital Tornú de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1994 realiza una decoración mural de 30mts. de superficie, en la azotea de acceso al Taller del Prof. Juan P. Perdomo Coll.

Esta pasión también emerge en sus cuadros; por un lado, por la fuerza, energía e inusuales dimensiones elegidas, y por otro, por la reiterada producción de series de obras sobre una temática que desarrolla minuciosamente en cada uno de los cuadros que la componen, mientras su conjunto despliega casi un "guión" con que la expresa.

Como cineasta

Conjuntamente con su actividad en las disciplinas de dibujo, pintura, grabado y diseño aplicado, es importante su trabajo en calidad de cineasta. Comienza su actividad como realizador en la década del los 50, con los acostumbrados ejercicios en el género documental; integrando luego un equipo dedicado a la producción de cortos publicitarios.

Posteriormente participó en dos oportunidades en el Festival Cinematográfico Internacional del S.O.D.R.E (Servicio Oficial de Difusión Radio- Eléctrica) en Gran Premio al Documental Artístico" (1956) y Premio Documental Científico (1958). Y un doble premio – al guión y a la realización- en un concurso organizado por la Comisión Nacional de Turismo (Uruguay)

Su película "Los Ojos del Monte" (1965/1966) basada en un episodio particular de la historia uruguaya, ha sido considerada unánimemente por la crítica especializada como un jalón en la realización cinematográfica nacional. Ha sido utilizada, reiteradamente como ejemplo y referencia en diversos cursos de

formación cinematográfica realizados en Montevideo y en ciudades del interior de la República.

También en este ámbito profesional ha dictado cursos sobre "Dirección Cinematográfica", "Realización Cinematográfica", "La Fotografía en el Cine", "Cine Nacional", "Teoría y Realidad de la Crítica en el Cine", etc.

Fue "Socio Activo" de "Cine Club del Uruguay", y miembro de su Comisión Directiva; Socio Activo de "Cinemateca Uruguaya"; perteneció a la Asociación de Críticos del Uruguay", siendo también miembro de su Directiva, desarrollando esa actividad en distintos medios de comunicación: diarios, televisión y radio.

Exposiciones

Su obra ha sido expuesta, individual y colectivamente, en diversas ciudades: Montevideo, Punta del Este, Salto, Paysandú, Piriápolis, San José, Mercedes; en Buenos Aires, Santiago de Chile, Caracas, Ginebra, Madrid, Pretoria y Milán.

Sus cuadros, dibujos y grabados han sido adquiridos para colecciones particulares y oficiales de Uruguay (Museo Nacional y Museo Municipal de de Bellas Artes), y de Argentina, Chile, Paraguay, Italia, Venezuela, Estados Unidos de América, España, Yugoslavia, Polonia, Suiza, México.

1963/1965 participa en las Ferias "Nacional de Artes Plásticas" y de "Libros y Grabados" – evento de la mayor significación en esa época en Uruguay-, y es seleccionado para representar a su país en la "Bienal Internacional de Artes Aplicadas" –con una muestra de joyas de plata-, y en exposiciones en Montevideo y Punta del Este.

1979/80 en "Taller Multipla" en varias exposiciones: "10 Plásticos Uruguayos"; "5 Dibujantes uruguayos" entre otras.

En Punta del Este y mantiene su obra en el atelier "Arte Asesores"; participa en el "Salón Municipal de Artes Plásticas" (1979 y 1980), y reinicia al mismo tiempo su actividad en Buenos Aires, integrándose en diversas Galerías.

1981 es invitado a participar en la exposición (pintura) "Homenaje a Picasso", siendo distinguido con "Mención de Honor a su Obra"; en la II Bienal de San José (Uruguay) y en el "Salón del Automóvil Club".

En la "Sala Vieytes" realiza una exposición individual – técnicas mixtas, dibujo, retrato-, en Montevideo.

1981 y 1982 forma parte del grupo organizador de I y II Encuentro Nacional de Artesanos y Artistas Plásticos", que en opinión de y público, los críticos significó una nueva dimensión para el intercambio y expresión para ese plano de la actividad.

Es invitado a 4 exposiciones colectivas: "Homenaje al Arq. Fernando García Esteban" (ARTEA); "Homenaje a Strawinsky" (CARAVELLE); "Salón Primavera"

(CERVANTES) y "Lo Mejor del Año" (CARAVELL). Participando también, en el "XXX Salón Municipal de Artes Plásticas".

1983 participa en la exposición "Homenaje a Manet" (CERVANTES); realiza una exposición individual, de dibujo y pintura, en Galería ARTEA"; integra una colectiva de pintura en "CARAVELLE", y en Galería ARTEA, expone croquis libres sobre modelo desnudo.

1984 realiza cartones originales para un mural de mts.10 x 4 para la sede de una importante industria; y otro de 2 x 2,5 mts., para una residencia particular, y realiza ambos en Montevideo.

1985 es invitado a integrar una doble muestra en el "Centro de Estudios Latinoamericanos", y en el "Museo de Arte Moderno" en Pretoria.

Desde mediados de 1985 comparte atelier en Buenos Aires con la pintora Marta Mainnieri y produciendo desde allí, participa en:

1º Salón Nacional organizado por la "Comisión de Homenaje a José Hernández";

"XXIX Salón de otoño/ Nivel Nacional" "Concurso de Bocetos para Mural" en el "Concurso Internacional de Affiches", convocados por las Embajadas de la República de Irak;

"1ª Bienal Armenia de Artes Plásticas";

"Concurso de Bocetos para Mural" organizado por la SAAP;

"XXIX Salón de Otoño/Nivel Nacional" en San Fernando (Pcia. de Bs. As.);

"Primer Salón Pequeño Formato", SAAP;

"Primer Salón de Invierno" y "Segundo Salón de América", organizado por la "Asociación Latinoamericana de Artes Plásticas";

"IV Salón de Plásticos Argentinos" Colegio "Beata Imelda".

En paralelo participa, por invitación especial, en la "III Bienal de Salto" y el "I Salón Nacional de Soriano".

En diciembre del mismo año integra el Jurado "Sección Dibujo" del "I Salón de Artes Plásticas", organizado por la IAP y APS de Buenos Aires.

En los primeros meses del '86, dirige y asesora un equipo de alumnas que tuvo una destacada participación en el Concurso "Color para Nuestra Ciudad" organizado por la Comisión Municipal de Cultura de Buenos Aires, con la realización de un mural de 26 m de largo.

En 1986 en Buenos Aires realiza:

Exposición individual en los salones de "BAUPESA Casa Bancaria";

En el "XXX Salón de Otoño", Ateneo "Miguel Hernández";

Exposición individual (pinturas, dibujo y monocopias) en la Sala de la "Fundación Banco de Boston"

1988, participa en el "Salón de Pintura", organizado periódicamente por el Banco República, en Uruguay.

1989 invitado por el "Museo del Gaucho y la Moneda" de Montevideo a realizar una exposición individual retrospectiva de pinturas y dibujos, donde presenta dibujos, apuntes y croquis para decoración mural.

1995 realiza una exposición individual en la Sala "Libertad" (Libros/ Casa de Arte) en Montevideo.

1996 realiza una exposición de dibujo y pintura, en la "Asociación de Profesionales y Estudiantes Católicos" en Montevideo.

El 20/10/1997, en la Asamblea Fundacional de AIAP – UNECSO/ Montevideo, es designado como integrante de la primera Comisión Directiva de esa institución tarea que cumple por el período 1998/99.

1999 exposición individual en la Sala "Libertad" Libros/Casa de Arte en Montevideo.

El 3 de agosto de 2001, programa su última exposición en la Sala Libertad Libros para celebrar su 78º cumpleaños, que se realiza en póstumo homenaje, pues fallece unos días antes, el 16 de julio de 2001.

Presenta una serie a la que denominó "La Violencia" como manifestación permanente en la historia de la Humanidad, luchas, guerras y holocaustos, desde la historia y desde los mitos finaliza con un dibujo a lápiz copia de la escultura de Miguel Angel, "La Pieta".

Salvo por alguna excepción por diversión, es la primera vez en que da títulos a sus obras, que serán las últimas. Los títulos que muchas de ellas presentan en las fotografías son sólo dados con posterioridad a modo de identificación para su organización.

Premios

Medallas de Bronce Salón Nacional de Artes Plásticas de Uruguay, en las Secciones "Dibujo y Grabado" (1962) y "Pintura" (1963);

Concurso "Retrato del Gral. Artigas", organizado por el "Instituto Uruguayo-Brasileño de Cultura"

Primer Premio (Medalla de Oro) en pintura en el "Salón Primavera" (1967).

"Mención de Honor" (Pintura) en el Salón "Homenaje a Picasso" (1981)

"Premio Adquisición" (Pintura) XXX Salón Municipal de Artes Plásticas Uruguay (1982)

Primer Premio (Dibujo) Primer Salón Nacional "Comisión de Homenaje a José Hernández" (Buenos Aires, 1984).

"Segundo Premio" (Dibujo) "Primera Bienal Armenia de Artes Plásticas" (Buenos Aires, 1985).

Seleccionado en el "Concurso de Bocetos para Mural" organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos para murales en paredones de la

frustrada autopista de la actual calle Donado, muro sobre Av. Balbín y (Buenos Aires, 1985).

"Mención Especial" (Pintura) XXIX Salón de Otoño/ Nivel Nacional (Buenos Aires, 1985).

"Mención de Honor" (Dibujo) I Salón Nacional de Soriano, Uruguay 1985

"Mención de Honor" (Pintura) Salón de Pintura del Banco de la República Oriental del Uruguay entre otros concursos y certámenes.

Bibliografía

"Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas" – Edición 1964

"Plásticos Uruguayos" – Edición de la Biblioteca del Palacio Legislativo – 1975. (pág. 162)

"Filmografía Uruguaya" – Margarita Pastor y Rosario V. de Peña – Fichas 10/230 y 38/41/43 – Edición 1975.

"Revista Nacional" – Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay)

"Uruguayos por su Nombre Quién es Quién" – Editorial "Fin de Siglo" – 1996

"Quién es Quién en Uruguay" – Ediciones Panamericanas Ltda. - 1997

<http://www.lr21.com.uy/comunidad/184236-calendario-289>

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Telfs. 576.30.71 – 576.67.38
correo electrónico: comunicacionesmuseosnacionales@yahoo.com /
relacionesinstitucionalesfmn@gmail.com

Museo de Arte Contemporáneo
prensafmn5@gmail.com