

CARLOS MUSSO

“Mis pinturas tienen muchas obligaciones antes de ser tales, En primer lugar tienen que atraer visualmente de alguna forma para poder seguir existiendo, sino serán próximos-sucesivos palimpsestos hasta que se logre esa atracción necesaria donde desarrollan mis pensamientos-pintura, (siempre y únicamente pensamientos y diálogos, nunca discursos -no quiero convencer a nadie de nada- repudio la manipulación de los sentimientos) y esto me lleva a una prohibición interior: la de repetir, es mejor prohibirme que por no hacerlo ser un descreído del valor de la pintura: La pintura vive en la medida en la que está en la búsqueda, cuando se detiene al calorcito de la facilidad, empieza a fenecer. Otra es mantener abierto el libre juego de las correspondencias que se da entre texturas materiales y densidades sentimentales”

Nació en Montevideo en 1954. De 1969 hasta 1972 estudió dibujo y pintura con Blanca Durant, y entre 1975 y 1977 estudió pintura con Miguel Ángel Pareja. En 1985 ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. La obra de Musso ha sido expuesta en Europa, Estados Unidos y Japón. Se lo cataloga como el más provocativo de los llamados “pintores jóvenes”. Sus obras se encuentran en: sala del B.I.D (Washington - USA), Unesco (París), Long Island Ches Museum (New York), Museo de Artes Populares (Ecuador), Museo de Artes Plásticas y Visuales (Montevideo), Museo del Gaucho y la Moneda (Montevideo), Museo Juan Manuel Blanes (Montevideo), Museo de Arte Americano (Maldonado).

Obtuvo grandes reconocimientos, entre ellos: 1987, Primer Premio Instituto Cultural Uruguayo Brasileiro; 1988, Primer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas; 1988, Segundo Premio NMB Bank; 1989, Primer Premio Pan Am, Museo de Arte Americano de Maldonado; 1989, Premio Paul Cezanne, Embajada de Francia; 2002, máximo galardón de pintura nacional; Premio Figari (artista más joven en recibirlo); 1999, Premio Morosoli.

Página web oficial: <http://www.carlosmusso.com.uy/>